

Amaç

Stüdyonun amacı; **geometri, form, strüktür, ölçek, maket / plan / kesit, boşluk, zaman/mekan** gibi temel tasarım kavramlarını, araç ve ortamlarını, çoklu ve birbiri ile giderek daha çok çakışacak şekilde sıralanan deneyler üzerinden kavratmak; bununla beraber öğrenciye bir tasarımcı ve mimar önsezilerini, entelektüel merakını ve yaklaşımını kazandırmaktır. Tasarım stüdyosu, eş zamanlı giden ve birbiri ile farklı yoğunluk ve anlarda kesişen eylemlerden ve deney konularından oluşur: stüdyo üretimleri, ev ödevleri, çizimler, görsel anlatımlar, konuşmalar, geziler, okumalar, yapılan gözlemlerden/gezilerden alınan notlar, yazılan raporlar ve eskizler, izlenen filmler; yarı-görünür bir kurguda ders boyunca devam eder.

Dönem boyunca öğrencinin hâlihazırdaki kişisel merakları, ilgileri ve hayal gücü desteklenirken, katılım, ortak tartışma, bireysel ve grup olarak çalışabilme alışkanlıklarının geliştirilmesi hedeflenmektedir. Tüm deneyimlenen araçlar ve konular süresince sorgulamak, düşünmek ve yeniden düşünmek, kazandırılmaya çalışılan esas alışkanlıktır.

Derse Katılım

Derse katılım, teslim edilen ve tartışılan çalışmalar üzerinden değerlendirilecektir, sadece cismen stüdyoda bulunmak derse katılım için yeterli sayılmayacaktır. Üniversitenin kuralları çerçevesinde derse katılım oranı %80'den az olan öğrenci, DZ ile notlandırılacaktır. Bu nedenle stüdyo derslerine katılıp düzenli bir biçimde çalışmak, istenilen ödevleri zamanında yapmak ve yürütücü hocalardan düzenli bir biçimde kritik almak büyük önem taşımaktadır.

Dersin Değerlendirilmesi

Dersin değerlendirmesi, sürece bağlı olup tüm yıl içi ve yılsonu değerlendirmelerinin bir bütünüdür. Öğrencilerin dönem içi notları, son notun %40 ını oluşturacaktır. Dönem içi notları MIM 101 yürütücüleri tarafından son dönem içi jürisinin sonunda verilecektir. Dersin yürütücüleri, bu notlandırmayı dönem içi ve ara jüri performanslarını göz önüne alarak yapacaktır. Tüm stüdyo çalışmaları, ödevler, grup çalışmaları, stüdyo katılımı ve performansı son notu etkileyecektir. Öğrencilerin dönem içi devamlılık durumu son notun %10 u, final jürisi notu son notun %50 sini oluşturacaktır. Yıl içi son jürisi, yıl içi değerlendirmelerinin bir parçası olduğundan bu derste bütünleme sınavı geçerli değildir. Yıl içi son jüri notu MIM 101 yürütücülerinin ve konuk jüri üyelerinin verdikleri notların ortalamaları alınarak belirlenecektir.

Genel Teslim Formatı ve Kriterleri

Tüm öğrenciler dönem içinde yaptıkları çalışmalarını ve posterlerini A3 boyutunda pdf dosya şeklinde dijital olarak teslim etmekle yükümlüdür. Öğrenciler, stüdyo kritikleri ve dönem içi/ara jüri/ yıl içi son jürisi için hazırlayacakları tüm eskiz ve takdimleri el çizimi yapmak zorundadır. Yıl içinde yapılan bütün üretimlerini, aşamalarını da gösterir bir biçimde yıl sonu jürisinde yanlarında bulunduracaklardır. Poster dâhil teslim şartlarını yerine getirmeyen öğrenciler son jüriye alınmayacaktır.

MODÜL-I: “ÇATLAK: fill in the blanks”

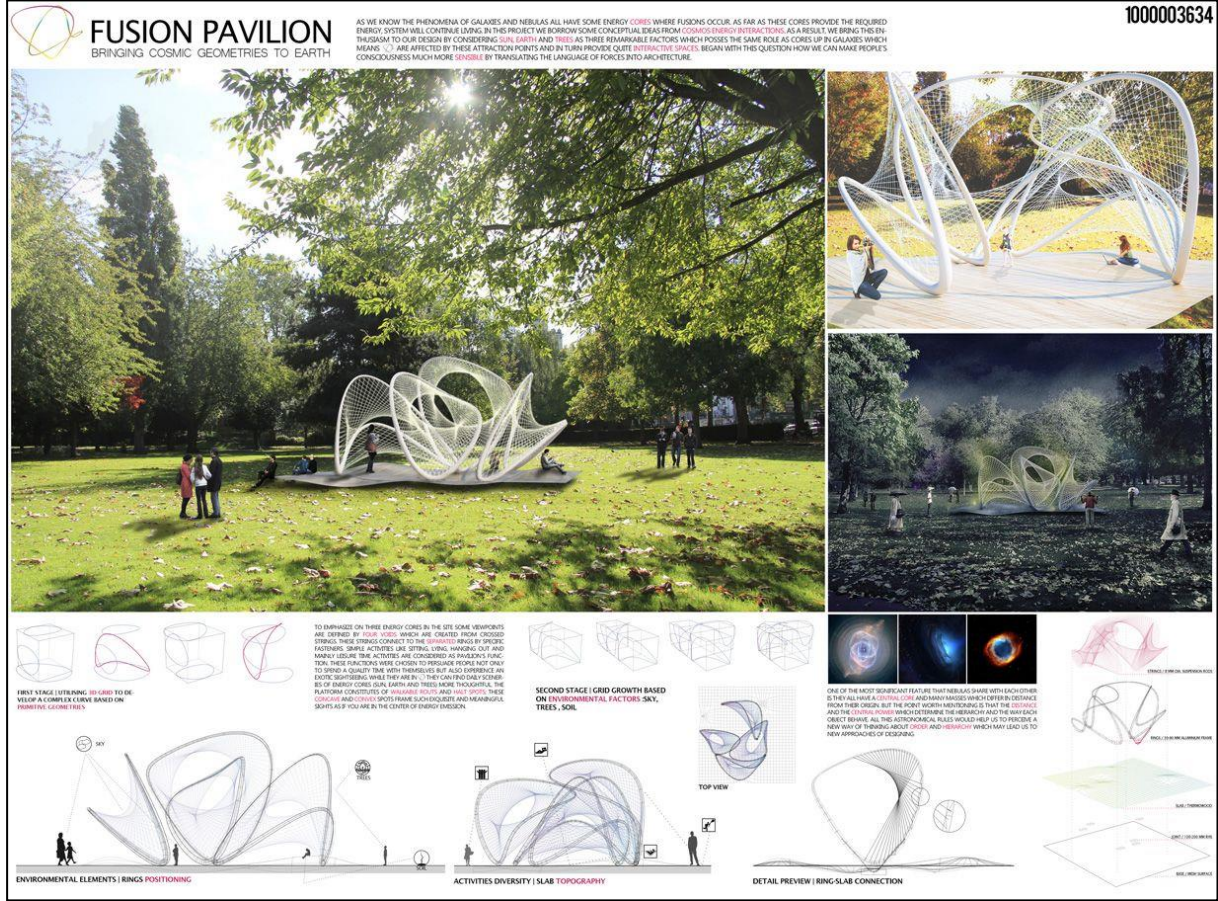
*ÇALIŞMA TAKVİMİ

1	Tanışma. Dersin genel tanıtımı. Kullanılacak araç ve gereçler hakkında bilgi verilmesi. Teorik anlatım: Mimarlıkta “mekân” kavramı. Mekân algısı. Mekânın algılanmasını sağlayan öğeler. Boşluk-sınır, Hareket-zaman, Işık-Gölge Uygulama: Nasıl bir mekânda bulunmak istersiniz? Hayal edin ve bir paragraf ile tarif edin. Tarif ettiğiniz mekânın eskizini yapınız. Uygulama ödevi: Eskizini yaptığınız mekânın kolajını yapınız.
2	Teorik anlatım: Mekân ve yer kavramları konusunda bilgi aktarımı Uygulama: KELİME-SİZ: Sizi çok etkilemiş bir mekânı çizerek anlatınız. (Tahmin oyunu üzerinden tartışma) --- Tartışma: “Çatlak” nedir? Çatlak ve ilişkili olabilecek kavramlar üzerine tartışma (yarık, açıklık, çöküntü (esasen amaç sonradan açılmış bir boşluğu algılatmak) Uygulama ödevi: Çevrenizi gözlemleyerek ve yaşantınızı düşünerek, çatlakları tespit ediniz. Tespit ettiğiniz çatlakları 2/3 boyutlu anlatılarla hazırlayarak derse getiriniz.
3	Teorik anlatım: Mekânın algılanmasında oran, ölçü ve ölçeğin etkisi. Oran, ölçek, insan boyutları hakkında bilgi aktarımı. Uygulama: Yaşadığınız evin krokiğini (bilişsel harita) oluşturun ve mekanlarda algıladıklarınızı, hissettiklerinizi eskiz ve diyagramlarla ifade ediniz. --- Tartışma: Tespit edilen çatlaklar üzerinde tartışmalar, birine odaklanarak senaryoyu oluşturma (burada teorik anlatımdaki ölçek bilgisi üzerinden gidilebilir – örn. Kanyon da duvardaki bir yarık da çatlak olabilir) Uygulama ödevi: Çevrenizi gözlemleyerek ve yaşantınızı düşünerek, çatlakları tespit ediniz. Tespit ettiğiniz çatlakları 2/3 boyutlu anlatılarla hazırlayarak derse getiriniz.
4	Teorik anlatım: Soyutlama. Soyut maket, çizim, anlatı / metafor Uygulama: İnsan figürü soyutlaması, çevrenizden seçtiğiniz bir nesnenin soyutlaması (oyun üzerinden tartışılabilir) --- Tartışma: Proje konusunun geliştirilmesi- Senaryo (Çatlakta kim yaşıyor? İnsan mı, hayvan mı, düşsel bir varlık mı- bu canlının yaşam döngüsü ne-hangi mekanlara ihtiyaç duyuyor?) Uygulama ödevi: Derste tartışılan senaryoya ait kolaj, maket çalışmaları senaryo paftası
5	Teorik anlatım: Kabuller – sorgulama – mekânsal ölçü standartları vb. Uygulama: İnsanın fiziksel ölçülerini bozarak, yeni haline uygun oda çizersiniz (örn: kollarımız 3 m olsaydı oda nasıl olurdu?) --- Tartışma: Proje konusunun geliştirilmesi- çatlağı doldurma aşamaları Uygulama ödevi: derste tartışılan senaryoya ait kolaj, maket çalışmaları senaryo paftası- oluşturulan mekâna ait çizim ve maket
6	Tartışma: Proje konusunun geliştirilmesi Uygulama ödevi: proje konusunun geliştirilerek maket ve çizimlerle ifadesi

7	VİZE: Yapılan tüm üretimlerin, şahsi araştırmaların, maket ve dokümanların dosya halinde teslimi Modül I konusunun jürisi
---	--

*Bu modül ders içerisinde yapılan uygulamalar üzerinden değerlendirilecektir.

MODÜL-II: “PAVİLYON TASARIMI”



Geçici bir alan yeni ilişkileri geliştirmek ve esnek toplumlar oluşturmak için nasıl bir platform haline gelebilir? Mimari bir diyalogu nasıl kolaylaştırabilir? Farklı kökenlerden gelen bireylerin birlikteliğini nasıl teşvik edebilir? Bu ilişkiler ve ağlar geçici bir yapı veya proje süresinin ötesinde nasıl gelişebilir? Pavilyon tasarımının amacı, yaratıcılığı savunacak ve teşvik edecek topluluğun liderliğindeki sanatçı, tasarımcı ve mimar grubu için bir platform sağlamaktır. Pavilyon, yerel halk ve ziyaretçiler arasında yeni çalışma, iş birliği ve diyalog yolları için bir model olarak hizmet verir. Sanat girişimlerinin ve etkinliklerinin mekanını oluşturur. Proje, tasarım sürecinin nihai sonuç kadar kapsayıcı olabileceğini, mekân üzerinde bir sahiplik duygusu yaratabileceğini ve farklı kişiler arasındaki olumlu ilişkileri nasıl geliştirebileceğini göstermeye ihtiyaç duyar.

Ülkeler, zengin, canlı tarihi ve yerel toplum özellikleriyle ilgili tanıtım sunumları yapmaları, öğrencilere projeye yaklaşımlarını gösteren tasarım fikri geliştirmeleri için gereklidir. Bu, yaratıcı süreç, tartışmalar ve böyle bir projeye giren düşünce tarzları hakkında daha derin bir fikir edinmelerini sağlayacaktır. Yerel halkın tasarım sürecine dahil olarak o yere ait olduğunu hissetmesi ve mimari ile ilişki kurması pavilyon tasarımının ana hedefidir.

Bunu desteklemek üzere öğrencilerden;

- Mesleğe meydan okuyan yeni tasarım fikirlerini keşfetmesi, yenilikçi tasarımın benzersiz yönlerini araştırması,
- Çağdaş mimarinin değerini ve uygunluğunu öneren tasarımları teşvik etmesi,
- Tasarım sürecinde biçim, işlev ve malzemeler dahil olmak üzere mimari deney çalışmaları yapması,
- Mimari sürecin ve deneyimin ayrılmaz bir parçası olarak sanata teşvik etmesi,
- Yerel halkı mimarlık ve tasarım pratiğini ile meşgul etmenin yeni yollarını keşfetmesi ve sergilemesi,
- Tasarımdaki mükemmelliği, işlevini, yapısını, ayrıntılarını ve var olduğu çevrenin ruhunu küçük veya büyük ölçekte birleştirmesi
- Ülkenin içeriğine ve doğal topografyasına saygı duyması,
- Bölgenin kentsel tasarım özelliklerini güçlendirerek görsel bir odak ve referans noktası sağlaması,
- Genel halkın bilincini ve katılımını kucaklayan tasarımları ve mimariyi teşvik etmesi,
- Tasarım çalışmalarının birçoğunda veya tamamında ekolojik ve sürdürülebilir tasarımın kullanılmasını teşvik etmek, pratik ve az bakım gerektiren bir çözüm sergilemesi beklenmektedir.

YER

Bir ülke, bölge ya da şehre odaklanılabileceği gibi, herhangi bir özelliği ile tanımlanan bir gruba ait yaşam alanı da belirlenebilir (Kabile, komünite vb.). Öğrenciler seçtikleri yere ilişkin mimari, coğrafi ve kültürel verileri tasarımlarında nasıl kullandıklarını sunum paftalarında belgelemeleri gerekmektedir.

PROGRAM

Pavilyonun, geniş çapta çeşitli aktiviteleri içerebilecek orta derecede **çok kullanımlı esnek bir alan** olduğu öngörülmelidir. Öğrenciler, **ülkenin temasını** en yaratıcı biçimde yansıtacak **"pavilyon için kendi temel işlevlerini ve etkinliklerini oluşturma"** özgürlüğüne sahiptir. Bu işlevler için en az 15 kişilik kapasiteyi karşılayacak bir pavilyon tasarımı beklenmektedir.

* Not – Pavilyonun seçilen bölge ve/ya kimlikle ilişkili iki işlevi barındırması gerekmektedir.

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ

Girişler aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

- Pavilyonun yenilikçi teması ve programlanması.
- Tasarımın estetiği ve özgünlüğü.
- Tüm tasarım ilkelerinin akıllı ve uygun kullanımı.
- Duygusal ve psikolojik algısı
- Tasarımın netliği ve anlaşılabilirliği.
- Bağlamsallık ve izleyicileri çekme becerisi.

*MODÜL-II TESLİM FORMATI

- **Seçilen Ülke, Yer ve Özellikleri**

Yeri anlama, tanımlama: Çevreye ve kültüre ilişkin analizler, fotoğraflar, kolajlar

- **Konsept-Program**

Seçilen kavramı ve işlevlerle ilişkisini ortaya koyan konsept paftası (Diyagramatik ifadeler, kavramlar)

Fikir maketi

- **Geliştirme**

1/100 ölçekte vaziyet planı

1/50 ölçekte planlarının ve bir adet boy kesitinin çizilmesi, geliştirilmesi, tefriş edilmesi, görselleştirilmesi

1/50 ölçekte 2 adet görünüş

Dış mekan perspektifi (maket üzerinden, kolajla, diyagramatik olabilir, kütleyi ifade edecek biçimde)

1/50 ölçekte maket yapılması (tefriş yapılacak)

*ÇALIŞMA TAKVİMİ

8	MODÜL II_ Pavilyon Tasarımı Görev Tanımı, soru-cevap, Ülkeler ve pavilyonlar ilişkisi üzerine sunum
9	Kavramsal düşünme ve araştırma: Ülke-kültür-mekân tasarım stratejisinin amacı, kriterleri ve yapısal ve kentsel ölçekte ortaya koyduğu tasarım değerlerini keşfetme. Ülke araştırması deneyimlerini paylaşma. Fikir ve önerilerin tartışılması
10	Deneyim odaklı algılama ve analiz: Mekân deneyimi-Deneyim bilgisi oluşturma- Deneyim bilgisine dayalı analiz ve değerlendirme yapma. Proje alanının belirlenmesi. Ülke-pavilyon ilişkisine dair fikirlerin değerlendirilmesi
11	İnsan-eylem-durum: Yerel insanları araştırma, ergonomi, konfor koşullarını tartışma. Kullanıcı profili ve program oluşturma. Arazi maketleri üzerinde mekân çalışmaları.
12	Mekân oluşturma: Mekânın fiziksel bileşenleri. Mevcut yapı-boşluk-strüktürle kurduğu ilişki. Mekânın yeni bir var olma biçimi sunması. Malzeme / detay, bağlantı, farklı kotlara yerleşim sorunlarının tartışılması. Mekâna ilişkin maket çalışmalarının ilerletilmesi
13	Mekân oluşturma: Mekânın fiziksel bileşenleri. Mevcut yapı-boşluk-strüktürle kurduğu ilişki. Mekânın yeni bir var olma biçimi sunması. Malzeme / detay, bağlantı, farklı kotlara yerleşim sorunlarının tartışılması. Mekâna ilişkin maket çalışmalarının ilerletilmesi
14	Mekân oluşturma: Mekânın fiziksel bileşenleri. Mevcut yapı-boşluk-strüktürle kurduğu ilişki. Mekânın yeni bir var olma biçimi sunması. Malzeme / detay, bağlantı, farklı kotlara yerleşim sorunlarının tartışılması. Mekâna ilişkin maket çalışmalarının ilerletilmesi
15	FİNAL PROJE TESLİMİ VE JÜRİSİ